

MOŽNOSTI DRAMATICKÉ VÝCHOVY PŘI PREZENTACI A PRŮVODCOVSTVÍ

5. 2. 2024 | 9:00-14:00 | TECHMANIA SCIENCE CENTER

Účastníci kurzu se seznámí se základními metodami a technikami dramatické výchovy se zaměřením na hru v roli a využití možností rolové hry při prezentaci. Záměrem kurzu je prohloubit metodické a didaktické schopnosti a dovednosti tak, aby byli schopni například analyzovat své vlastní programy. Klíčovým tématem bude rovněž prohloubení dovedností a spolupráce na tvorbě interaktivních zážitkových lekcí. Kurz se opírá o zkušenosti s metodikami muzejní pedagogiky a galerijní animace.

CO SE NAUČILI? ANEB TVORBA VÝUKOVÉHO PROGRAMU KONSTRUKTIVISTICKY

12. 2. 2024 | 9:00-16:00 | VIDA! SCIENCE CENTRUM

Na workshopu společně prozkoumáme, jak při tvorbě výukového programu využít silné stránky konstruktivistické metody výuky. Naše programy pak dokáží vyjít z toho, co už děti vědí, umí je aktivizovat a podnítit k přemýšlení, kritickému myšlení i spolupráci. Metoda nám pomůže dobře zaměřit program na to, co se mají děti naučit, i ověřit, jestli se nám to podařilo.

KREATIVNÍ UČENÍ S AI V AUDIOVIZUÁLNÍM SVĚTĚ

7. 3. 2024 | 10:00-17:00 | HVĚZDÁRNA A PLANETÁRIUM BRNO

Umělá inteligence se stává řešením specifických úloh kreativního průmyslu kvůli zvýšené poptávce po audiovizuálních dílech a napomáhá optimalizaci a automatizaci složitého procesu nejen marketingové či umělecké, ale i edukační tvorby. Workshop s Ondřejem Svobodou se zabývá využitím umělé inteligence se zaměřením na reprodukcii, produkci a postprodukcii audiovizuálních děl. Účastníci se prakticky seznámí s aktuálně nejpoužívanějšími nástroji, které se dají při audiovizuální tvorbě využít, a budou schopni do budoucna aplikovat získané znalosti o AI nástrojích při tvorbě vlastního audiovizuálního obsahu pro popularizaci vědy ve svých science centrech.

VĚDA S PŘÍBĚHEM

10. 4. 2024 | 10:00-16:00 | PEVNOST POZNÁNÍ

Dneska už má příběh úplně všechno. Rohlíky, jitrnice, oblečení, batohy... Je tedy čas, aby se budování příběhů naučili i vědci a lidé, kteří se kolem vědy motají. Vysvětlíme si základní principy fungování příběhů, budování dramatických oblouků i splétání dramaturgických pavučin. Protože i současné odborné expozice musí divákům nabídnout víc než jen suchá kvanta přesných (ale nudných) dat. Dobrou zprávou je, že bazální příběhové struktury fungují i tady.

STORYTELLING VE VZDĚLÁVÁNÍ

15. 4. 2024 | 10:00-16:30 | SVĚT TECHNIKY

Jak ideálně podat informace, aby s posluchačem zůstaly co nejdéle a nešly jen jedním uchem tam a druhým ven? Stačí je zabalit do poutavého vyprávění a vtáhnout posluchače do příběhu. A situaci tak spojit s emocí – právě o tom je storytelling. Seminář na toto téma napoví, jak zaujmout každé publikum a aktivně rozvíjet jeho představitost i jak lze tuto kreativní metodu přenést do vyučování a komunikace vědy.

REFLEXE V PROCESU UČENÍ

22. 4. 2024 | 9:00-16:30 | VIDA! SCIENCE CENTRUM

Na workshopu společně prozkoumáme, jak při tvorbě či uvádění výukového programu využít reflexi. Zjistíme, co to vlastně reflexe je, co to udělá, když ukončíme program reflexí, a co bez ní. Řekneme si, jak takovou reflexi vést a jak se ptát, aby to podpořilo učení našich účastníků.

VĚDO-OBSAH A SOCIÁLNÍ SÍŤ

6. 5. 2024 | 9:30-16:30 | PEVNOST POZNÁNÍ

Je líbivé používat memes? Nebo obsah generovaný AI? Máme v Česku vědo-influencery? Proč by vlastně měla věda, vědkyně i vědci patřit na síť? A čím vším lze ty síť vlastně krmit? Workshop s Petrem Cieslarem nabídne sondu do světa vědo-obsahu i možností, jak flexibilně a efektivně komunikovat a popularizovat vědu na sociálních sítích i řídit obsah.